

Giuseppe Verdi

# IL TROVATORE

Samstag/Sonntag, 07./08. November 2020

Aufzeichnung vom 03.10.2015

Pause nach dem 2. Akt

Spieldauer ca. 165 Minuten

Dirigent

**Marco Armiliato**

Inszenierung

**David McVicar**

Bühnenbild

**Charles Edwards**

Kostüme

**Brigitte Reiffenstuel**

Licht

**Jennifer Tipton**

Choreographie

**Leah Hausman**



*The Met: Live in HD series is made possible by the*  
**Neubauer Family Foundation,**  
**Bloomberg Philanthropies,**  
**Rolex and Toll Brothers**

The Met  
ropolitan  
Opera **HD LIVE**  
**ENCORE**

Leonora  
Azucena  
Manrico  
Di Luna  
Ferrando

**Anna Netrebko**  
**Dolora Zajick**  
**Yonghoon Lee**  
**Dmitri Hvorostovsky**  
**Štefan Kocán**



## Demnächst

12./13.12.2020

Verdi, **Rigoletto** (2013)  
mit Diana Damrau, Piotr Beczala,  
Željko Lučić

16./17.01.2021

Mozart, **Die Zauberflöte** (2017)  
mit Golda Schultz, Charles Castronovo,  
Markus Werba, René Pape

30./31.01.2021

Gounod, **Roméo et Juliette** (2017)  
mit Diana Damrau, Vittorio Grigolo

Änderungen vorbehalten!

Weitere Infos unter [www.metimkino.de](http://www.metimkino.de)

YouTube/METimKino

f/METimKino

**Giuseppe Verdi**

# IL TROVATORE

## **Erster Akt – Das Duell**

*Spanien im 15. Jahrhundert. Bürgerkrieg zwischen dem Fürsten von Aragon und dem aufständischen Grafen von Urgel.*

Im Schloss des Grafen di Luna halten Soldaten Wache. Ihr Kapitän Ferrando befiehlt ihnen Wachsamkeit: Der Graf fürchtet, dass ein Troubadour Rivale um die Liebe Leonoras sein könnte. Ferrando erzählt den Soldaten die Geschichte einer Zigeunerin, die vor Jahren auf dem Scheiterhaufen verbrannt wurde, weil sie den jüngeren Bruder des Grafen verhext habe. Die Tochter der Zigeunerin rächte sich, indem sie den Jungen entführte und ihn (vermeintlich) am selben Ort in die Flammen warf.

Im Schlossgarten erzählt Leonora ihrem Dienstmädchen Inez von einem Troubadour, in den sie sich verliebt habe. Graf di Luna erscheint, als aus der Ferne der Gesang des Troubadours ertönt. Leonora eilt herbei, um ihn zu begrüßen. Als er sich als Manrico, Anführer der Rebellen, zu erkennen gibt, fordert der Graf ihn zum Duell.

## **Zweiter Akt – Die Zigeunerin**

Manrico ist im Gefecht verwundet worden und wird für tot gehalten. Tatsächlich hat ihn seine Mutter, die Zigeunerin Azucena, gepflegt. In ihrem Lager singen die Zigeuner bei der Arbeit, Azucena aber wird von Visionen der Hinrichtung ihrer Mutter geplagt. Manrico bittet sie, ihm die ganze Geschichte zu erzählen. Er ist schockiert, als Azucena berichtet, sie habe aus Versehen ihren eigenen Sohn ins Feuer geworfen. Manrico erzählt ihr von seinem Duell mit di Luna: Als er die Gelegenheit hatte, den Grafen zu töten, befahl ihm eine fremde Stimme, es nicht zu tun. Ein Bote bringt die Nachricht, dass Leonora, die Manrico für tot hält, kurz davor ist, ins Kloster zu gehen. Manrico eilt davon.

Di Luna erscheint im Kloster, um Leonora zu entführen. Er versucht sie zu ergreifen, wird aber vom unerwarteten Erscheinen Manricos

abgelenkt. Im darauffolgenden Kampf nutzen die Liebenden die Verwirrung, um zu entfliehen.

## **Dritter Akt – Der Sohn der Zigeunerin**

Di Luna und seine Armee bereiten den Angriff auf die Festung von Castellor vor, wohin Manrico Leonora gebracht hat. Ferrando bringt Azucena herein, die in der Nähe gefangengenommen wurde. Als di Luna seine Identität lüftet, verrät Azucena sich durch ihre Reaktion und Ferrando erkennt sie als die vermeintliche Mörderin des Bruders des Grafen. Di Luna befiehlt, sie auf dem Scheiterhaufen verbrennen zu lassen.

In der Festung beteuert Manrico Leonora, dass ihre Liebe ihn unschlagbar machen werde. Gerade als sie heiraten wollen, erhält Manrico die Nachricht von Azucenas Gefangennahme und ihrer bevorstehenden Hinrichtung. Er lässt seine Braut zurück, ruft seine Männer zusammen und eilt seiner Mutter zur Hilfe.

## **Vierter Akt – Das Hochgericht**

Manricos Angriff ist fehlgeschlagen, er ist in di Lunas Schloss gefangen. Leonora betet für seine Rettung. Mönche singen ein klagendes Miserere für die Seelen der Verurteilten, während aus dem Inneren des Gefängnisses Manricos Abschied von Leonora zu hören ist. Als di Luna erscheint, bietet Leonora, die wild entschlossen ist, Manrico zu retten, sich ihm an, um das Leben ihres Geliebten zu retten. Gleichzeitig jedoch nimmt sie heimlich Gift.

Im Kerker tröstet Manrico Azucena. Leonora stürzt herein, um ihm zu sagen, dass er gerettet sei und fliehen solle. Er versteht, was sie getan hat, und verurteilt sie, aber das Gift beginnt bereits zu wirken. Leonora stirbt in seinen Armen. Di Luna, über den Verrat wutentbrannt, schickt Manrico zu seiner Hinrichtung. Azucena ruft aus, dass ihre Mutter damit gerächt sei: Di Luna hat seinen eigenen Bruder umgebracht.