

Daniel Catán

FLORENCIA EN EL AMAZONAS

Samstag, 9. Dezember 2023

19:00 – ca. 21:40 Uhr
eine Pause (ca. 20:15-20:45 Uhr)

Dirigent
Yannick Nézet-Séguin

Inszenierung
Mary Zimmerman

Bühnenbild
Riccardo Hernandez

Kostüme
Ana Kuzmanic

Choreografie
Alex Sanchez

Projektionen
S. Katy Tucker

Licht
T.J. Gerckens

CLASART
CLASSIC
BY LEONINE

*The Met: Live in HD series is
made possible by the
**Neubauer Family
Foundation,
Bloomberg Philanthropies
and Rolex***

The Met
ropolitan
Opera **HD
LIVE**

Florencia
Rosalba
Paula
Arcadio
Alvaro
Riolo
Captain

Ailyn Pérez
Gabriella Reyes
Nancy Fabiola Herrera
Mario Chang
Michael Chioldi
Mattia Olivieri
Greer Grimsley



DEMNÄCHST

- | | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 06.01.2024 | Verdi Nabucco
mit George Gagnidze, Liudmyla Monastyrska,
Maria Barakova, SeokJong Baek |
| 27.01.2024 | Bizet Carmen
mit Aigul Akhmetshina, Piotr Bezala,
Angel Blue, Kyle Ketelsen |
| 09.03.2024 | Verdi La forza del destino
mit Lise Davidsen, Brian Jagde,
Igor Golovatenko |

Änderungen vorbehalten!

Weitere Infos unter www.metimkino.de

YouTube/METimKino

f/METimKino

Instagram/metimkino

Daniel Catán

FLORENCIA EN EL AMAZONAS

Erster Akt

Riolobo, eine mythische Gestalt des Amazonas, bildet den verbindenden roten Faden zwischen den Handlungen der Geschichte. Er fungiert als Erzähler, als eine der Figuren und als Vermittler zwischen der Realität und der geheimnisvollen Welt des Flusses. Und er führt das Publikum in die Handlung ein.

Florencia Grimaldi ist eine berühmte Sopranistin, die nach 20 Jahren, in denen sie sich um ihre Gesangskarriere gekümmert hat, in ihre Heimat zurückkehrt, um am Opernhaus in Manaus zu singen. Sie hofft, mit ihrem Auftritt ihren früheren Geliebten Cristóbal, einen im Dschungel verschollenen Schmetterlingsjäger, auf sich aufmerksam zu machen.

Zusammen mit mehreren Passagieren, die sich auf die Reise gemacht haben, um sie singen zu hören, besteigt sie das Dampfschiff *El Dorado* für eine Fahrt auf dem Amazonas. Die Passagiere wissen jedoch nichts von ihrer Identität. Eine von ihnen ist Rosalba, eine Journalistin, die ein Buch über Florencia plant und auf ein Interview hofft. Zur Vorbereitung hat Rosalba zwei Jahre lang Informationen über die Diva in ein Notizbuch geschrieben. Ebenfalls an Bord: Paula und Alvaro, die die Reise nutzen wollen, um ihre kriselnde Ehe zu retten.

Florencia verbringt ihre Zeit auf dem Boot damit, über Cristóbal zu grübeln. Er hatte ihr versprochen, ewig auf sie zu warten, doch sie hatte nur ihre Karriere im Kopf.

Zur Crew der *El Dorado* gehört außer dem Kapitän auch dessen Neffe Arcadio, der sich – mit seinem aktuellen Leben unzufrieden – nach dieser Fahrt eine andere Arbeit suchen will. Dem Kapitän fehlt dafür jedes Verständnis.

Während der Reise verliebt sich Rosalba in Arcadio, der ihr Notizbuch rettet, nachdem es ins Wasser gefallen war. Die beiden spielen mit Paula und Alvaro Karten. Nach dem Spiel zieht ein Sturm auf, wobei sich das Schiff zwischen Baumstämmen verkeilt. Alvaro gelingt es, die Stämme beiseitezuschieben, wird dabei aber über Bord geworfen. Ein Blitz trifft das Schiff, und der Kapitän verliert das Bewusstsein. Arcadio übernimmt das Ruder, aber das Schiff läuft auf Grund.

Riolobo taucht in Form eines Flussgeistes auf und fleht die Flussgötter um Rettung an. Daraufhin lässt der Sturm nach.

Zweiter Akt

Die Menschen an Bord erholen sich von dem Sturm. Florencia scheint Cristóbal's Anwesenheit zu spüren und ist sich nicht sicher, ob sie lebt oder tot ist. Sie schwört sich, lebenslang nach Cristóbal zu suchen.

Rosalba und Arcadio widerstehen der Anziehung, die sie füreinander empfinden, aus Furcht, dass ihre Leidenschaft irgendwann in Hass umschlagen könnte. Währenddessen erkennt Paula, dass sie Alvaro immer noch liebt und trauert um seinen Verlust. Wieder ruft Riolobo die Flussgötter an und Alvaro erscheint plötzlich wieder an Bord. Er versichert, tatsächlich gestorben zu sein – doch Paulas Stimme habe ihn ins Leben zurückgerufen.

Im Sturm ist Rosalbas kostbares Notizbuch wieder verloren gegangen und als es geborgen wird, ist es vom Wasser zerstört. Verzweifelt streitet Rosalba mit Florencia über die Bedeutung und den Wert des Inhalts, als sie plötzlich entdeckt, dass die Frau, mit der sie sich gestritten hat, genau die Sängerin ist, die sie schon immer interviewen wollte. Beide fallen sich in die Arme. Als Rosalba erkennt, wie sehr Florencia von der Liebe inspiriert ist, beschließt sie, ihren Gefühlen für Arcadio nachzugeben. Florencia freut sich darauf, endlich in Manaus ihr Liebeslied singen zu können.

Das Boot kommt in Manaus an, aber ein Cholera-Ausbruch hält die Passagiere an Bord des Schiffes in Quarantäne. Verzweifelt singt Florencia ihre letzte Arie für Cristóbal nun nicht im Opernhaus, sondern an Bord der *El Dorado*. Da verwandelt sich ihre Stimme auf magische Weise in einen Schmetterling, der sich auf den Weg macht, um mit dem Geliebten vereint zu werden.