

Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI

Samstag, 20. Mai 2023

19:00 – ca. 22:40 Uhr
eine Pause (ca. 20:40 – 21:15 Uhr)

Dirigentin
Nathalie Stutzmann

Inszenierung
Ivo van Hove

Bühnenbild & Licht
Jan Versweyveld

Kostüme
An D'Huys

Projektionen
Christopher Ash

Choreographie
Sara Erde

CLASART
CLASSIC
LEONINE

*The Met: Live in HD series is
made possible by the
Neubauer Family
Foundation,
Bloomberg Philanthropies,
Rolex and Toll Brothers*

The Met
ropolitan
Opera **HD
LIVE**

Don Giovanni
Leporello
Donna Anna
Donna Elvira
Zerlina
Don Ottavio
Masetto
Der Komtur

Peter Mattei
Adam Plachetka
Federica Lombardi
Ana María Martínez
Ying Fang
Ben Bliss
Alfred Walker
Alexander Tsymbalyuk



Letzte Vorstellung der Saison 2022/2023

03.06.2023

Mozart **Die Zauberflöte**
mit Erin Morley, Kathryn Lewek,
Lawrence Brownlee, Thomas Oliemans,
Alan Held, Stephen Milling

Änderungen vorbehalten!

Weitere Infos unter www.metimkino.de

/METimKino

/METimKino

/metimkino

Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI

Erster Akt

Don Giovanni hat sich heimlich in das Haus des Komturs geschlichen, um dessen Tochter, Donna Anna, zu verführen. Leporello, sein Diener, steht draußen Wache, als plötzlich Donna Anna mit dem maskierten Don Giovanni herausstürmt, gefolgt von ihrem Vater. Der Komtur erzwingt einen Zweikampf und wird dabei von Don Giovanni getötet. Don Giovanni und Leporello entkommen unerkannt. Don Ottavio, Annas Verlobter, schwört Rache.

Am folgenden Morgen treffen Don Giovanni und Leporello auf Donna Elvira, eine von Don Giovannis Verflorenen. Sie ist wegen seines Betrugs noch immer am Boden zerstört. Don Giovanni überlässt es Leporello, sie zu trösten und ihr zu erklären, dass sie nur eine von vielen Eroberungen Don Giovannis ist.

Auf der Bauern-Hochzeit von Masetto und Zerlina macht Don Giovanni der Braut hemmungslos den Hof und verspricht ihr ein besseres Leben. Donna Elvira erscheint jedoch rechtzeitig, um Zerlina zu warnen. Auch Donna Anna, die immer noch nicht die Identität des Mörders ihres Vaters kennt und inzwischen Don Giovanni sogar um seine Hilfe bei der Suche gebeten hat, wird von Donna Elvira gewarnt. Als Donna Anna plötzlich dessen Stimme als die des Mörders erkennt, weiß sie endlich, an wem sie sich rächen muss. Don Ottavio verspricht alles zu tun, um den Seelenfrieden seiner Verlobten wieder herzustellen.

Für den Abend lädt Don Giovanni, der seine Absichten auf Zerlina keinesfalls aufgegeben hat, die gesamte Hochzeitsgesellschaft zu einem Fest ein. Maskiert erscheinen auch Donna Anna, Donna Elvira und Don Ottavio und werden von Leporello eingelassen. Don Giovanni tanzt mit Zerlina und versucht, sie in einem Nebenraum zu verführen. Als Zerlina um Hilfe ruft, geben sich die drei Eindringlinge zu erkennen und stellen Don Giovanni zur Rede. Diesem gelingt es allerdings, zu entkommen.

Zweiter Akt

Don Giovanni ist hinter der Zofe von Donna Elvira her. Um ihr ungestört ein Ständchen bringen zu können, tauscht er seine Kleidung mit Leporello, der mit Donna Elvira zu einem Spaziergang entschwindet. Masetto macht mit einigen Freunden Jagd auf Don Giovanni. Vom als Leporello verkleideten Don Giovanni werden die Bauern in verschiedene Richtungen geschickt, so dass Don Giovanni ungestört den allein zurückgebliebenen Masetto verprügeln kann. Zerlina findet ihren verletzten Gatten und tröstet ihn.

Leporello, der von Donna Elvira immer noch für Don Giovanni gehalten wird, wird von Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina und Masetto überrascht. Um sein Leben fürchtend, gibt sich Leporello zu erkennen und nützt die allgemeine Verwirrung zur Flucht.

Vor dem Grabmal des Komturs treffen Don Giovanni und sein Diener wieder aufeinander. Selbst als die Statue des Komturs zu sprechen beginnt und Don Giovanni warnt, dass ihm das Lachen noch vor dem Morgen vergehen würde, bleibt dieser unberührt und zwingt den verängstigten Leporello, die Statue zu einem Gastmahl einzuladen.

Ottavio macht Donna Anna Vorwürfe, weil sie die Hochzeit verschoben hat. Sie aber weist ihn zurück: Erst müsse der Tod ihres Vaters gerächt werden.

Donna Elvira betritt Don Giovannis Palast und versucht ein letztes Mal, diesen zu einem anderen Lebenswandel zu überreden. Er aber lacht sie nur aus. Leporello kündigt angstvoll die Ankunft der Statue des Komturs an. Furchtlos tritt Don Giovanni ihm entgegen und weigert sich, Buße zu tun, woraufhin er von Flammen verschlungen wird. Donna Elvira, Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina, Masetto und Leporello sinnen abschließend über ihre Zukunft und das Schicksal eines unmoralischen Mannes nach.