

Gioachino Rossini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Samstag, 31. Mai 2025

19:00 Uhr – ca. 22:25 Uhr

eine Pause (ca. 20:45 – 21:20 Uhr)

Dirigent

Giacomo Sagripanti

Inszenierung

Bartlett Sher

Bühnenbild

Michael Yeargan

Kostüme

Catherine Zuber

Licht

Christopher Akerlind

CLASART
CLASSIC
BY LEONINE

*The Met: Live in HD series is
made possible by the
**Neubauer Family
Foundation,
Bloomberg Philanthropies,
and Rolex***

The Met
ropolitan
Opera **HD
LIVE**

Rosina

Graf Almaviva

Figaro

Doktor Bartolo

Don Basilio

Aigul Akhmetshina

Jack Swanson

Andrey Zhilikhovsky

Peter Kálmán

Alexander Vinogradov



Die MET LIVE IM KINO-Saison 2025/2026

Der Vorverkauf startet am 31. Mai

18. Oktober
08. November
22. November
13. Dezember
10. Januar
21. März
02. Mai
30. Mai

Bellini **LA SONNAMBULA**
Puccini **LA BOHÈME**
Strauss **ARABELLA**
Giordano **ANDREA CHÉNIER**
Bellini **I PURITANI**
Wagner **TRISTAN UND ISOLDE**
Tschaikowski **EUGEN ONEGIN**
Frank **EL ÚLTIMO SUEÑO DE
FRIDA Y DIEGO**

Änderungen vorbehalten!

Weitere Infos unter www.metimkino.de

YouTube/METimKino

f/METimKino

Instagram/metimkino

Gioachino Rossini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Erster Akt

Vor dem Haus von Doktor Bartolo singt der verkleidete Graf Almaviva der dort eingeschlossenen Rosina ein Ständchen. Almaviva bezahlt die Musiker und beschließt, bis zum Morgengrauen auf seine Angebetete zu warten. Der Barbier Figaro, der alle Geheimnisse und Skandale der Stadt kennt, tritt auf und beschreibt sein geschäftiges Leben. Almaviva singt eine weitere Serenade für Rosina und gibt sich dabei als armer Student Lindoro aus. Figaro hat einen Plan: Um Rosina zu treffen, die Bartolo selbst heiraten will, soll der Graf sich als betrunkenen Soldat ausgeben, der bei Bartolo stationiert ist.

Rosina sinniert über die Stimme, die sie entzückt hat. Bartolo erscheint zusammen mit Rosinas Musiklehrer Don Basilio, der ihn warnt, dass Graf Almaviva, der Verehrer Rosinas, in Sevilla gesehen worden sei. Bartolo beschließt, Rosina unverzüglich zu heiraten. Basilio singt ein Loblied auf die üble Nachrede, da dies die beste Methode sei, Almaviva loszuwerden. Figaro belauscht diese Unterhaltung und warnt Rosina. Sie schreibt schnell einen Brief an Lindoro, den Figaro übergeben soll. Bartolo rast vor Eifersucht und versucht ihr nachzuweisen, einen Brief geschrieben zu haben, aber sie überlistet ihn mehrfach. Bartolo ärgert sich über ihren Widerstand und ermahnt sie, nicht mit ihm zu spielen.

Almaviva tritt als betrunkenen Soldat auf und steckt Rosina ein Briefchen zu. Bartolo behauptet, von jeglicher Einquartierung befreit zu sein. Figaro verkündet, dass sich vor dem Haus eine Menge versammelt habe, die sich über die Geräusche von drinnen wundere. Die zivile Wache stürmt herein, um den betrunkenen Soldaten festzunehmen. Lindoro enthüllt dem Hauptmann der Wache jedoch seine wahre Identität und wird sofort freigelassen. Alle außer Figaro sind höchst erstaunt über diese Wendung der Dinge.

Zweiter Akt

Bartolo mutmaßt, dass der betrunkenen Soldat ein Spion von Almaviva war. Der Graf kehrt zurück, diesmal als Musiklehrer Don Alonso verkleidet, um den angeblich kranken Basilio zu vertreten. Don Alonso erzählt Bartolo, dass er im selben Gasthof wohne wie Almaviva und einen Brief von Rosina gefunden habe. Er bietet an, Rosina zu verunsichern und sie glauben zu lassen, dass Lindoro nur im Auftrag Almavivas mit ihren Gefühlen spielt. Derart von Don Alonsos Echtheit überzeugt, erlaubt Bartolo ihm, Rosina eine Musikstunde zu erteilen.

Figaro erscheint, um Bartolo zu rasieren. Unbemerkt kann er nebenbei den Schlüssel zur Balkontür einstecken. Da kommt Basilio in bester Gesundheit herein. Der Graf, Rosina und Figaro überzeugen Basilio mittels wiederholter Bestätigungen und eines Bestechungsgelds, dass er Scharlach hat und ins Bett gehört. Die Rasur beginnt. Figaro lenkt Bartolo ab, damit dieser nicht merkt, wie Almaviva plant, zusammen mit Rosina in der kommenden Nacht zu fliehen. Bartolo jedoch hört die Worte „meine Verkleidung“ und begreift wütend, dass er schon wieder ausgetrickst wurde.

Basilio und ein Notar werden gerufen, damit Bartolo sich noch am selben Abend mit Rosina vermählen kann. Bartolo zeigt Rosina ihren Brief an Lindoro. Überzeugt, dass sie getäuscht wurde, willigt sie in die Ehe mit Bartolo ein. Ein Sturm zieht über das Haus. Figaro und der Graf klettern über die Gartenmauer. Rosina ist wütend, bis Almaviva seine wahre Identität enthüllt. Basilio kommt mit dem Notar an. Mittels Bestechung und Drohungen willigt Basilio ein, bei der Trauung von Rosina und Almaviva als Zeuge zu fungieren. Bartolo platzt mit einigen Soldaten herein, kommt aber zu spät. Er muss seine Niederlage anerkennen, während Figaro, Rosina und der Graf ihr Glück feiern.