

Luigi Cherubini

# MEDEA

Samstag, 22. Oktober 2022

19:00 Uhr – 22:05 Uhr  
eine Pause (ca. 20:55 – 21:25 Uhr)

Dirigent  
**Carlo Rizzi**

Inszenierung und  
Bühnenbild  
**David McVicar**

Kostüme  
**Doey Lüthi**

Projektionen  
**S. Katy Tucker**

Choreographie  
**Jo Meredith**

Licht  
**Paule Constable**

CLASART  
CLASSIC  
BY LEONINE

*The Met: Live in HD* series is  
made possible by the  
**Neubauer Family  
Foundation,**  
**Bloomberg Philanthropies,**  
**Rolex and Toll Brothers**

The Met  
ropolitan  
Opera **HD  
LIVE**

Medea  
Giasone  
Glauce  
Neris  
Creonte

**Sondra Radvanovsky**  
**Matthew Polenzani**  
**Janai Brugger**  
**Ekaterina Gubanova**  
**Michele Pertusi**



## Demnächst

- |            |  |
|------------|--|
| 05.11.2022 | Verdi <b>La traviata</b><br>Nadine Sierra, Stephen Costello,<br>Luca Salsi             |
| 10.12.2022 | Puts/Pierce <b>The Hours</b><br>Renée Fleming, Joyce DiDonato,<br>Kelly O'Hara         |
| 14.01.2023 | Giordano <b>Fedora</b><br>Sonya Yoncheva, Rosa Feola,<br>Piotr Beczala, Artur Ruciński |

Änderungen vorbehalten!  
Weitere Infos unter [www.metimkino.de](http://www.metimkino.de)  
YouTube   /METimKino

# Luigi Cherubini

# MEDEA

## Erster Akt

*Das alte Korinth.* Am Vortag ihrer Hochzeit bereitet sich die korinthische Prinzessin Glauce vor Creontes Palast darauf vor, den Helden Giasone zu heiraten. Doch an diesem Tag, an dem sie sich eigentlich freuen sollte, empfindet sie vor allem Angst. Giasone führt mit der Zauberin Medea, der Mutter seiner Kinder, eine jahrelange Beziehung, und Glauce weiß, dass Medea und Giasone auf eine lange und komplizierte gemeinsame Geschichte zurückblicken: Die Zauberin hatte von ihrer Magie Gebrauch gemacht, um ihm zu helfen, den als das Goldene Vlies bekannten Schatz zu rauben. Sie hat ihren eigenen Bruder und Giasones Onkel ermordet, um Giasone zu helfen, den Thron wiederzuerlangen, und hat ihn schließlich ins Exil nach Korinth begleitet.

Da Glauce von dieser Vergangenheit weiß, ist sie besorgt, dass Medea, die noch immer in Giasone verliebt ist, die Hochzeit verhindern könnte. Giasone verspricht Glauce, dass er nicht mehr an Medea interessiert sei, und die Vorbereitungen für das Hochzeitsmahl beginnen. Die Feier wird unterbrochen, als Medea erscheint und verlangt, dass Giasone zu ihr zurückkehrt. Dieser weist ihre Bitten zurück, indem er verkündet, er habe sich für Glauce entschieden. Die verletzte und erzürnte Medea verflucht Giasone und ersucht die Götter des Olymps um Hilfe bei ihrer Rache.

## Zweiter Akt

Im Palast schäumt Medea noch immer vor Wut über Giasones Verrat. Ihre Dienerin Neris, der Medeas offensichtlicher Kummer Sorge bereitet, schlägt vor, sie möge Korinth verlassen. Als König Creonte erscheint, bittet er Medea um das Gleiche. Medea fleht Creonte an, ihr nur noch einen Tag mit ihren Kindern zu gewähren. Als Creonte einwilligt, scheint sie sich zu beruhigen und sie trägt Neris sogar auf, der

zukünftigen Braut ein Kleid und eine Krone als Geschenk zu überbringen. Als der Hochzeitszug vorbeizieht, hat Medea jedoch nichts als grausame Verwünschungen für das Brautpaar übrig.

## Dritter Akt

An einem Ort zwischen dem Palast und dem Tempel begrüßt Medea ihre beiden Kinder, als sich ein düsteres Unwetter am Himmel zusammenbraut. Plötzlich dringt Klagegeschrei aus dem Palast. Medeas Geschenke waren giftgetränkt, und Glauce ist daran gestorben. Als sich eine aufgebrachte Menschenmenge versammelt, flüchten Medea, ihre Kinder und Neris in einen nahegelegenen Tempel. Nach einiger Zeit verlassen Medea und Neris ihr Versteck. Die Zauberin hat ein blutiges Messer in der Hand. Besessen von dem einzigen Gedanken, Giasone so sehr wie möglich zu verletzen, hat sie ihre gemeinsamen Söhne ermordet. Giasone erkennt, was geschehen ist und bricht vor Kummer zusammen. Medea spricht noch einen letzten Fluch aus, steckt den Tempel in Brand und löst sich in Luft auf. Donner grollt und Blitze zucken am Himmel, während die entsetzte Menge aus dem brennenden Tempel flieht.