

Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI

Samstag, 22. Oktober 2016

19:00 – ca. 22:40

eine Pause (ca. 30 Minuten)

Dirigent
Fabio Luisi

Inszenierung
Michael Grandage

Bühnenbild & Kostüme
Christopher Oram

Licht
Paule Constable

Choreographie
Ben Wright

Bildregie
Matthew Diamond



EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

The Met: Live in HD series is made possible by the
Neubauer Family Foundation,
Bloomberg Philanthropies
and **Toll Brothers**

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Donna Anna
Donna Elvira
Zerlina
Don Ottavio
Don Giovanni
Leporello
Masetto
Der Komtur

Hibla Gerzmava
Malin Byström
Serena Malfi
Paul Appleby
Simon Keenlyside
Adam Plachetka
Matthew Rose
Kwangchul Youn



DEMNÄCHST

- 10.12.2016 Saariaho: **L'Amour de Loin**
mit Susanna Phillips, Tamara Mumford, Eric Owens
- 07.01.2017 Verdi: **Nabucco**
mit Plácido Domingo, Liudmyla Monastyrska, Jamie Barton
- 21.01.2017 Gounod: **Roméo et Juliette**
mit Diana Damrau, Vittorio Grigolo, Mikhail Petrenko

Änderungen vorbehalten!
Weitere Infos unter www.metimkino.de

Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI

Erster Akt

Don Giovanni hat sich heimlich in das Haus des Komturs geschlichen, um dessen Tochter, Donna Anna, zu verführen. Leporello, sein Diener, steht draußen Wache, als plötzlich Donna Anna mit dem maskierten Don Giovanni herausstürmt, gefolgt von ihrem Vater. Der Komtur erzwingt einen Zweikampf und wird dabei von Don Giovanni getötet. Don Giovanni und Leporello entkommen unerkant. Don Ottavio, Annas Verlobter, schwört Rache.

Am folgenden Morgen treffen Don Giovanni und Leporello auf Donna Elvira, eine von Don Giovanni's Verflorenen. Sie ist wegen seines Betrugs noch immer am Boden zerstört. Don Giovanni überlässt es Leporello, sie zu trösten und ihr zu erklären, dass sie nur eine von vielen Eroberungen Don Giovanni's ist.

Auf der Bauern-Hochzeit von Masetto und Zerlina macht Don Giovanni der Braut hemmungslos den Hof und verspricht ihr ein besseres Leben. Donna Elvira erscheint jedoch rechtzeitig, um Zerlina zu warnen. Auch Donna Anna, die immer noch nicht die Identität des Mörders ihres Vaters kennt und inzwischen Don Giovanni sogar um seine Hilfe bei der Suche gebeten hat, wird von Donna Elvira gewarnt. Als Donna Anna plötzlich dessen Stimme als die des Mörders erkennt, weiß sie endlich, an wem sie sich rächen muss. Don Ottavio verspricht alles zu tun, um den Seelenfrieden seiner Verlobten wieder herzustellen.

Für den Abend lädt Don Giovanni, der seine Absichten auf Zerlina keinesfalls aufgegeben hat, die gesamte Hochzeitsgesellschaft zu einem Fest ein. Maskiert erscheinen auch Donna Anna, Donna Elvira und Don Ottavio und werden von Leporello eingelassen. Don Giovanni tanzt mit Zerlina und versucht, sie in einem Nebenraum zu verführen. Als Zerlina um Hilfe ruft, geben sich die drei Eindringlinge zu erkennen und stellen Don Giovanni zur Rede. Diesem gelingt es allerdings, zu entkommen.

Zweiter Akt

Don Giovanni ist hinter der Zofe Donna Elviras her. Um ihr ungestört ein Ständchen spielen zu können, tauscht er seine Kleidung mit Leporello, der mit Donna Elvira zu einem Spaziergang entschwindet. Masetto macht mit einigen Freunden Jagd auf Don Giovanni. Vom als Leporello verkleideten Don Giovanni werden die Bauern in verschiedene Richtungen geschickt, so dass Don Giovanni ungestört den alleine zurückgebliebenen Masetto verprügeln kann. Zerlina findet ihren verletzten Gatten und tröstet ihn.

Leporello, der von Donna Elvira immer noch für Don Giovanni gehalten wird, wird von Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina und Masetto überrascht. Um sein Leben fürchtend, gibt sich Leporello zu erkennen und nützt die allgemeine Verwirrung zur Flucht.

Vor dem Grabmal des Komturs treffen Don Giovanni und sein Diener wieder aufeinander. Selbst als die Statue des Komturs zu sprechen beginnt und Don Giovanni warnt, dass ihm das Lachen noch vor dem Morgen vergehen würde, bleibt dieser unberührt und zwingt den verängstigten Leporello, die Statue zu einem Gastmahl einzuladen.

Ottavio macht Donna Anna Vorwürfe, weil sie die Hochzeit verschoben hat. Sie aber weist ihn zurück: Erst müsse der Tod ihres Vaters gerächt werden.

Donna Elvira betritt Don Giovanni's Palast und versucht ein letztes Mal, diesen zu einem anderen Lebenswandel zu überreden. Er aber lacht sie nur aus. Leporello kündigt angstvoll die Ankunft der Statue des Komturs an. Furchtlos tritt Don Giovanni ihm entgegen und weigert sich, Buße zu tun, woraufhin er von Flammen verschlungen wird. Donna Elvira, Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina, Masetto und Leporello sinnen abschließend über ihre Zukunft und das Schicksal eines unmoralischen Mannes nach.